Cien de Cine

#222 - 26.septiembre.2003
GRATIS - FREE

Noviembre
divide en el Festival
agrada a los jóvenes

Winterbottom
documental (falso)
premiado y doloroso

Burrows
aprende castellano, y
busca la solución a Galíndez

Pitos en San Sebastián

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 23 ESTRENOS DEL MUNDO

Edades

En el cine hace falta organización. Desde el principio hasta el final, y en el final hay un apartado que realmente es curioso, y sobretodo, muy desorganizado. La calificación por edades de las películas. En unos cines me encontré un cartel en las taquillas con el siguiente texto "Antes de la película días de fútbol para mayores de 7 años, se ofrece el trailer de Carmen, película para mayores de 13 años". Es curioso este texto, ya que esto demuestra que todavía no hay una organización clara de como debe ofrecerse las películas.

No sólo los espectadores, si no también los representantes de los trabajadores del cine pidieron cierta seriedad por lo que hace a las calificaciones de las películas. Afortunadamente en España ahora los certificados del Ministerio sólo vienen acompañados por una recomendación de la edad a la que consideran puede verse esa película, algo muy relativo y sujeto a la opinión de los funcionarios encargados. Pero este sistema personalmente me parece mucho más correcto que las verdaderas prohibiciones que se vive en USA, donde hace falta ir al cine con el DNI en la boca. Por esta razón las productoras una vez acabada la película y recibida su calificación pelean para quitarle unos segundos que permita que los jóvenes puedan asistir a estas películas, al ser el mercado más amplio de público cinematográfico.

Lo que solicitaban en España, especialmente las organizaciones era que los trailers de las película nunca ofrecieran material recomendado a edades mayores de la recomendación de la película, lo que no sucede en el caso comentado al principio del texto. Es lo mismo que se pide en la televisión, la solicitud de que los anuncios que se ofrecen en horario infantil, y/o durante la programación infantil sea adecuada a este público, y por la publicidad no hay problema, juguetes, colonias, coches, y algún producto más que pueda interesar a los padres y canguros. Pero entonces aparece la autopromoción, y endosan una gran dosis de violencia en imágenes de atracción visual, siendo éstas, películas que no están recomendadas a menores. Esto es lo que mucho piden que se impida, pero nadie dice que en los dibujos como Pokémon o Shin Chan la violencia y el mal gusto son los elementos predominantes en estas series, que por ser productos de animación n se preocupan de criticar y solicitar su cambio de horario.

Hay muchas voces solicitando cambios en el sistema de emisión de televisión y cine, pero si en la misma distribuidora, para promocionar una película incluyen trailers que no corresponden con la edad recomendada de su película, no conseguiremos avanzar. Pero visto el trailer de Carmen, y la película días de fútbol, quizás esta segunda puede hacer más daño psicológico a los pequeños, que no el trailer de Carmen, que ofrece rebeldía y un mínimo de violencia que todos los niños han podido ver en su series favorita.

Este tema de la seguridad con los pequeños también surgió con la aparición del DVD, que se decía que el disco podía venir configurado para que se saltaran las escenas de violencia, sexo u otro elemento a elegir para no herir sensibilidades, y así editar las películas a tu gusto. De momento sólo en Utah (estados de los mormones), hay un videoclub que se dedica a editar las películas para que sus clientes puedan disfrutar de las películas, con mucho menos metraje, pero con la calidad ética y de buen gusto de su religión. Esto les ha supuesto una demanda de Spielberg y su compañeros de profesión.

Es que señores, el mundo está loco.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
100.000 retinas/cine ambigú
alta classics
Buenavista
Columbia Tristar
Festival San Sebastián
Filmax
Fox
Lauren Films
Manga Films
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
El misterio Galíndez / 3
Noviembre / 4
The Italian Job / 5
Le Divorce / 6
Veronica Guerin / 7
Hotel Danubio / 8
In This World / 9
Círculo de engaños / 10
Deathwatch / 11
Mi vida empieza hoy / 12
Mucha sangre / 13
El día del espectador / 14
Noticias / 16
San Sebastián / 17
Se podrán ver /18
Estrenos del Mundo / 20

"El misterio Galíndez"

El pasado año en el Festival de San Sebastián ya se pudo ver un documental sobre este empresario vasco que un día desapareció de New York, se decía que el último lugar en el que se le vio fue tomando el metro, así podía decirse que la tierra se lo había tragado. Eso sucedió el año 1956. Ahora **Gerardo Herrero** ha decidido tomar la novela de **Manuel Vázquez Montalbán** para hacer historia ficción de lo que le pudo suceder a Galíndez.

En 1988 Muriel (**Saffron Burrows**) ha centrado el trabajo de su tesis en la figura de Galíndez, una vez ha buscad diferentes historias de refugiados. A pesar de todo el misterio creado entonces, el caso sigue abierto. Muriel comienza a buscar la verdad como dice ella, pero cada vez más se convertirá en una búsqueda policial para descubrir quien o quienes se encargaron de asesinar a Galíndez. Por otra parte aparecerá Robards (**Harvey Keitel**), un agente del FBI que busca tapar cualquier dato que pueda descubrir Muriel hasta que ésta decida abandonar la tesis.

La película tiene una gran solidez en su historia gracias a ser una adaptación de la novela de **Montalbán**, y una gran interpretación de **Saffron Burrows** en la historia más reciente, y la más breve de **Eduard Fernández** dando vida a Galíndez. Especialmente se debe destacar el trabajo de la actriz inglesa que mantiene en todo momento el ritmo de la película y consigue hacer unir a todos los personajes y todas las pistas para conseguir buscar esa verdad que parece, nadie quiere contar. El uso del pasado a la época más cercana a nuestros días, mostrando lo que se supone sucedió, está utilizado de manera inteligente, sin abusar de ella, cosa que relega a **Eduard Fernández** a un papel muy secundario, pero que facilita y complemente a la trama principal de manera muy inteligente. Sólo la manera de finalizar la película hace que las más de dos horas de película den un bajón demasiado grande.

FICHA

El misterio Galíndez (El misterio Galíndez) 2003

Director

Gerard Herrero

Guión

Luis Marías

Intérpretes

Saffron Burrows (Muriel) / Harvey Keitel (Robards) / Eduard Fernández (Galíndez) / Guillermo Toledo (Ricardo) / Reynaldo Miravalles (Don Angelito)

124 minutos – Color – España / Reino Unido / Cuba / Portugal / Italia / Francia

alta classics – 26.09.2003 – drama

k-os-dixit ***

"Noviembre"

Después del enorme éxito de **El Bola**, era esperada la nueva película de **Achero Mañas**, la historia con la que trabajaba durante de la promoción de aquella película, y como aquella, también ha pasado por el Festival de San Sebastián en esta ocasión en la sección oficial a concurso, la anterior fue a Zabaltegi. Pero de momento ya cuenta con el premio FIPRESCI del Festival de Toronto, en el primer que se ha exhibido.

Esta falso documental reúne treinta años después a los miembros de Noviembre, un grupo teatral independiente que existió a finales del la última década del siglo XX por las calles de Madrid. Su intención era clara, hacer teatro por las calles por el simple placer de hacer teatro, sin deseo de ganar dinero, y sobretodo hacer llegar a todos el teatro, y hacer reflexionar sobre lo que se ve en esas peculiares obras. El creador de todo est fue Alfredo (**Óscar Jaenada**), que encontró en un grupo de amigos de la escuela de interpretación Entre ellos Lucía (**Ingrid Rubio**), la que se convertiría en su pareja, y quien más sufriría sus locuras por el teatro. Pero lo más importante de este grupo es que deseaban a toda costa, mantener sus ideales intactos toda la vida.

Precisamente estos ideales que se ven constantemente en la película son los que convierten la película en algo pedante por momentos, si la idea de mostrar a un grupo de teatro independiente es verdaderamente interesante, y la manera de mostrarlo, y el grupo elegido es muy correcto, el deseo de que cada frase que se escucha en la película debe ser una sentencia filosófica que haga reflexionar al espectador, es el lado negativo de esta película, el no dejar que los personajes tuvieran su propia vida, como el enfrentamiento que hay entre **Juan Díaz** y **Óscar Jaenada**, dos posiciones enfrentadas, defendiendo ideas opuestas a las que defendían al principio de la película, y es que cuando se cambian de ideas, tu defensa se vuelve más radical, Todas estas situaciones son perfectamente creíbles, y no son pocas a lo largo de toda la película.

El otro punto débil de la película son la entrevistas (falsas) del documental, entrevistas que en muchas ocasiones no parecen reales, y parecen monólogos en momentos poco creíbles. Por el resto cabe destacar la dirección de **Mañas** y el protagonista de **Óscar Jaenada** en su primer protagonista, muy bien arropado por el resto de compañeros del grupo teatral. Todos estos ideales que aparecen en la película y que defienden el verdadero arte, hace pensar que pueda agradar a la Academia a la hora de elegir las nominaciones de los Goya, la gran duda es si podrá hacer frente a la dura prueba de la segunda película.

FICHA
Noviembre (Noviembre) 2003
Director & Guión
Achero Mañas
Intérpretes
Óscar Jaenada (Alfredo) / Ingrid Rubio (Lucía) / Juan Díaz (Daniel) / Javier Ríos (Juan) / Adriana Domínguez (Alicia) / Jordi Padrosa (Imanol) / Juanma Rodríguez (Pedro) / Nuria Gago (Helena)
104 minutos – Color – España
alta classics – 26.09.2003 – drama
www.tesela.com/noviembre
k-os-dixit ***

"The Italian Job"

Estamos ante una gran producción de Hollywood, y nuevamente ante la falta de ideas, incluso para crear una historia donde incluir escenas de acción con cierta gracia, así toman la película de 1969 donde aparecía **Michael Caine** para hacer esta nueva, aprovechando todas las técnicas de los efectos que han aparecido en estas tres décadas. Técnicas que el director parece conocer porque en su filmografía ésta no es la única película de acción que tiene, y la más reciente todavía está en las salas, **El Diablo**, una cinta muy diferente a la actual, ya que ésta cuenta con una historia muy sólida, al estar escrita por verdaderos guionistas, cosa que actualmente parece haber desaparecido, y que mantienen esta estructura es más que suficiente para que la película se convierta en un buen entretenimiento, quizás largo de dos horas, pero al fin y al cabo cumple su misión de no aburrir, y alegar de los problemas diarios al espectador.

La historia es simple John Briger (**Donald Sutherland**) es un veterano ladrón de guante blanco que con su equipo va a dar su último golpe, en Venecia, el robo de 35 millones de dólares en lingotes de oro. Todo sale bien hasta que Steve (**Edward Norton**) decide tomarse el placer de quedarse con todo el material y mata al resto del equipo. Lo que no sabe es que sólo John Bridger ha muerto, y el resto del equipo esta esperando el momento para vengarse y hacerse con todos y cada uno de los lingotes de oro. Charlie (**Mark Wahlberg**), la mano de John será el encargado de prepara la operación, pero para ello necesitará de la ayuda de Stella (**Charlize Theron**), la hija de John, especialista en abrir cajas fuertes, y que aceptará el trabajo para vengar la muerte de su padre, y disfrutar viendo la cara que se le queda a Steve cuando se quede sin su preciado oro.

La película sufre en los momentos en los que la acción desaparece, y se queda toda la atención en los diálogos, que deben decir **Wahlberg** y **Theron**, básicamente, haciendo sonar tontas e increíbles las frases. El que mantiene su nivel de interpretación es **Seth Green** que sigue emanando humor sólo con aparecer en la pantalla, algo muy difícil, y que consigue hacer reír a los espectadores, independientemente del interés en el resto de la película.

FICHA
The Italian Job (The Italian Job) 2003
Director
F. Gary Gray
Guión
Donna Powers / Wayne Powers
Intérpretes
Mark Wahlberg (Charlie) / Charlize Theron (Stella) / Donald Sutherland (John) / Jason Statham (Rob el Guapo) / Seth Green (Lyle) / Mos Def (Oido Izquierdo) / Edward Norton (Steve)
97 minutos – Color – Argentina
AIRE – 24.01.2003 – comedia
www.italianjobmovie.com
k-os-dixit ***

"Le Divorce"

Desde Inglaterra, **James Ivory** nos había acostumbrado a ver en sus películas los más clásicos de la literatura inglesa, y encontrarnos con las mujeres con los corsés y los vestidos enormes, y con zapatos con tacón de plataforma a los hombres. En esta ocasión deja ese estilo de historias para mostrarnos los mismos problemas de amor en la época actual, pero no en Inglaterra, si no que sitúa la situación en París, y con relaciones entre franceses y estadounidenses, dos culturas puestas, según los tópicos, y más vistos desde la gran isla británica.

Isabel Walker (**Kate Hudson**) es estadounidense, como su hermana, pero Roxeanne de Persand (**Naomi Watts**) encontró el amor con un francés, pero con una hija y embarazada recibe la llegada de su hermana con la marcha súbita de su marido. El cambio es brusco en las dos hermanas, y mientras Isabel descubre los placeres de la cultura francesa, Roxeanne descubre el lado negativo y egoísta de la misma cultura. Un amor entre Europa y América las hacen dudar de cómo tomar sus futuras decisiones.

También guionista de la película, **Ivory** consigue mezclar el drama con la comedia, momentos en los que la película viaja por caminos más surrealistas, y contrasta en exceso con los momentos más dramáticos, pero a pesar de todo son extremos que finalmente acaban tocándose, en buena parte por el trabajo interpretativo tanto de **Kate Hudso** como de **Naomi Watts**, que cada vez se parece más **Nicole Kidman**, que ambas llevan sus personajes con gran elegancia y credibilidad y sin voluntad de hacer una caricatura de la situación. De esta manera, haciéndolo todo real, sus personajes consiguen una posición sólida en la película.

FICHA
Le Divorce (Le Divorce) 2003
Director
James Ivory
Guión
Jamess Ivory / Ruth Prawe Jhabvala
Intérpretes
Kate Hudson (Isabel Walker) / Naomi Watts (Roxeanne de Persand) / Jean-Marc Barr (Maître Bertram) / Leslie Caron (Suzanne de Persand) / Stockard Channing (Margeeve Walker)
117 minutos – Color – USA / Francia
Fox – 26.09.2003 – drama / comedia
www.le-divorce.com
k-os-dixit ***

"Veronica Guerin"

En esta película **Joal Schumacher** destroza la historia real de la periodista irlandesa Veronica Guerin (**Cate Blanchett**), que fue asesinada por la mafia irlandesa al salir de un juicio por infracciones de tráfico. La periodista consiguió hacerse un nombre dentro del periodismo dublinés escribiendo sus artículos golpeando duramente la política. Pero llega un momento en el que decide tocar temas sociales, donde se sienta implicada en l que cuenta, hasta llegar a decidir tratar la fuerte entrada de droga en los barrios más marginales de la ciudad. Pero insatisfecha de quedarse sólo en el comentario y crítica social en su texto, decide buscar los verdaderos culpables de esta situación. Los que traen la droga, los que la dan gratis la primera vez para que se enganchen. Aquí es cuando llegarán todos sus problemas, ya que a ninguno de estos mafiosos les gustará ver escrito su nombre en la primera plana de un periódico, y acosarán a la periodista hasta su muerte.

El caso es real, y la opción de realizarlo en flash-back, comenzando con la muerte de la periodista hace que se pierda la emoción del thriller que está incluida en esta película. Quedándose sólo en una historia en la que se intenta mostrar el dolor y sufrimiento de una mujer que encuentra un día una historia con unos nuevos ideales que la hacen llegar a estos extremos. La única calidad de la cinta está en su protagonista, **Cate Blanchett**, que a pesar de haber dicho que no le gustan los biopics, el director **Joel Schumacher**, a pesar de sorprender a propios y extraños con **La última llamada**, sin lugar a dudas su mejor película, vuelve a su estilo habitual donde sus historias se pierden entre personajes, imágenes, y demasiados puntos que al final dejan todo en una película de baja calidad. A pesar de todo, la película ha sido seleccionada en la Sección Oficial de San Sebastián.

FICHA
Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
Director
Joel Schumacher
Guión
Carol Doyle
Intérpretes
Cate Blanchett (Veronica Guerin) / Gerard McSorley (John Gilligan) / Ciarán Hinds (John Traynor) / Brenda Fricker (Bernie Guerin)
98 minutos – Color – USA / Irlanda / Gran Bretaña
Buenavista – 26.09.2003 – drama / biopic
veronicaguerin.movies.go.com
k-os-dixit **

"Hotel Danubio"

FICHA
Hotel Danubio (Hotel Danubio) 2003
Director
Antonio Giménez-Rico
Guión
Antonio Giménez-Rico
Intérpretes
Santiago Ramos (Hugo) / Carmen Morales (Ivón) / Mariola Fuentes / Iñaki Miramón / Juan Jesús Valverde / José Sazatornil 'Saza'
96 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 26.09.2003 – thriller
k-os-dixit *

La película pasó por el Festival de Málaga sin hacer más ruido que la mención especial a **Mariola Fuentes**, básicamente por tener en el festival una segunda película, **Dos tipos duros**, donde tampoco salía más que en esta, pero su personaje en el conjunto era más agradecido. Pero como buena producción de **José Luis Garci**, ha creado su pertinente polémica, como es de rigor, con la elección de la película que representa a España en los Oscar, la polémica de cada año. Afortunadamente con tridente de por medio, hace que las opciones de éste personaje, gracias a sus amigos académicos, se vean reducidas en gran cantidad.

Además la película en esta ocasión, *remake* de otra cinta española (aquí también nos faltan ideas), no intenta hacer nada nuevo, busca los tópicos del cine más clásico, per llevado tanto al extremo, y buscando tanto, n el ambiente, si no la copia directa, algo seguramente impuesto desde la producción de **Garci**, que hace falso todo lo que vemos, y con tan poco cuidado que con la gracia de hacer flash-backs para saber hasta donde se debe llegar en la historia, sabemos como acabará la película, y con lo clásico de toda la película, ni si quiera hay sorpresas a lo largo de ella, consiguiendo hacer aburrida cualquier situación. La interpretación de **Santiago Ramos** todavía puede salvarse de una manera global, pero el trabajo de **Carmen Morales** es tan falso, que da grima escuchar sus frases, en momentos exageradamente cursis.

"In This World"

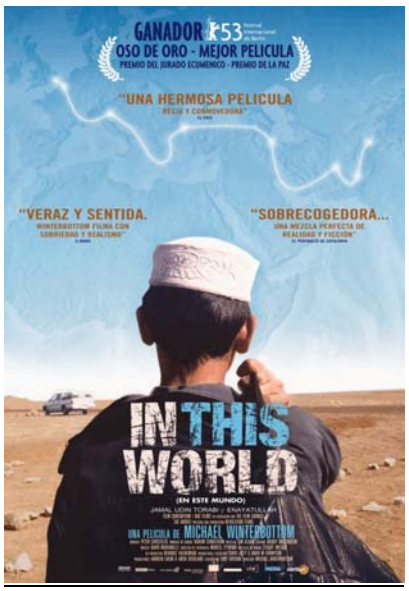
Este año en San Sebastián el director **Michael Winterbottom** ha recibido un homenaje en forma de retrospectiva de su filmografía realizada hasta el momento, porque seguro seguirá ampliando este amplio catálogo que ya nos ofrece, con una gran variedad de géneros, que se ha convertido en la firma del autor.

En esta ocasión **Winterbottom** se introduce con su cámara en una historia real, convirtiéndola en un documental, realmente un falso documental, ya que todo lo que se ve en la película está ficcionado. Dos chicos refugiados afganos viven en Paquistán, y deciden cambiar de vida e irse hasta Londres, donde encontrar un futuro libre, y no vivir siempre con el miedo de poder morir en una nueva invasión, o ataque sin avisar, porque están en una constante guerra, y todo vale en la guerra.

El director ha utilizado la cámara digital para hacer más creíble las imágenes, y consigue que la cámara sea un integrante más de este largo viaje cruzando el enorme conjunto de tierra que forman Europa y Asia.

El recorrido que está indicado en el cartel, un recorrido que puede hacerse en avión en unas pocas horas, de forma cómoda, o como hacen los protagonistas, pagando una gran suma de dinero para viajar ilegalmente escondidos en camines, coches, o barcos. Cualquier lugar donde no puedan ser descubiertos por la policía en sus pasos fronterizos, llegando a jugarse la vida en demasiadas ocasiones.

Todo lo que se cuenta en la película esta basado en casos reales. Pero a pesar de el magnífico trabajo realizado por **Michael Winterbottom** y todo su equipo para recrearlo, la película acaba pareciendo demasiado pretenciosa, y sobretodo repetitiva y larga, convirtiendo lo que podría ser un documento verdaderamente interesante para una sociedad que cada día más tiene una mayor globalización económica, y culturalmente es más racista y selectiva.



FICHA
In This World (In This World) 2002
Director
Michael Winterbottom
Guión
Tony Grisoni
Intérpretes
Jamal Udin Torab (él mismo) / Enayatullah (él mismo) / Imran Paracha (agente de viajes) / Hiddayatullah (hermanao de Enayat) / Jamau (padre de Enayat)
88 minutos – B/N & Color – Gran Bretaña
vértigo – 26.09.2003 – drama
k-os-dixit **

"Círculo de engaños"

FICHA
Círculo de engaños (Simpatico) 1999
Director
Matthew Warchus
Guión
Sam Shepard / Matthew Warchus / David Nicholls
Intérpretes
Nick Nolte (Vinnie) / Jeff Bridges (Carter) / Sharon Stone (Rosie) / Catherine Keener (Cecilia) / Albert Finney (Simms)
106 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Francia
Lauren Films – 26.09.2003 – drama
www.simpatico-movie.com

En muchas ocasiones la amistad no es una piedra tan sólida y dura como parece, y cuando entre dos amigos surge un evento anormal esta unión se rompe. Es lo que les sucedió a Vinnie (**Nick Nolte**) y Carter (**Jeff Bridges**) hace ya veinte años. En una carrera de caballos donde se involucraron en una estafa, consiguiendo así una gran cantidad de dinero, y Vinnie perdiendo a Rosie (**Sharon Stone**), que ahora está casada con Carter, que es un rico criador de caballos en Kentucky. Vinnie en cambio ha gastado todo en una autodestrucción a través del alcohol, hasta que conoce a Cecilia (**Catherine Keener**) y decide vengarse de Carter.

La película la protagonizan tres grandes nombres de Hollywood, y utiliza el pasado y presente contante para ofrecer la visión de los personajes en la actualidad, buscando así descubrir todas las razones por las que actúan los personajes, más que buscar un solución final a los problemas a los que se enfrentan

"Deathwatch"

En la Primera Guerra Mundial un grupo de soldados ingleses se pierde entre la niebla, o posibles gases tóxicos. Encuentran una trinchera alemana donde deciden quedarse hasta poder encontrar un camino seguro para salir de esta situación. En la trinchera se encuentran a algunos alemanes, a los que matan o toman como prisioneros. La estancia en la trinchera va a volverlos poco a poco locos, y comenzarán a atacarse los unos a los otros, hasta llegar un momento en el que no saber contra quien están luchando.

La película nos ofrece a **Jamie Bell**, que ya crecido, y tmand un arma y manchado de barro, poco se parece a aquel niño que deseaba aprender a bailar en **Billy Elliot**. **¡Quiero bailar!**. Él es el protagonista de esta película que busca tratar el tema bélico desde el terror de los muertos en la guerra, extrañas apariciones, miedo psicológico en los protagonista y mucha sugestión, estas son las bases del guión de **Michael J. Bassett** que él mismo ha dirigido, en su primera película, que no consigue ni un buen trabajo con los actores, todos sobreactuados en exceso, ni en la dirección, donde busca más las imágenes desagradable, con barro suciedad y sangre.

FICHA
Deathwatch (Deathwatch) 2002
Director
Michael J. Bassett
Guión
Michael J. Bassett
Intérpretes
Jamie Bell (Shakespeare) / Ruaidhri Conroy (Chevase) / Laurence Fox (Jennings) / Dean Lennon Kelly (McNess)
93 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania
Manga Films – 26.09.2003 – horror
www.deathwatchmovie.co.uk
k-os-dixit *

"Mi vida empieza hoy"

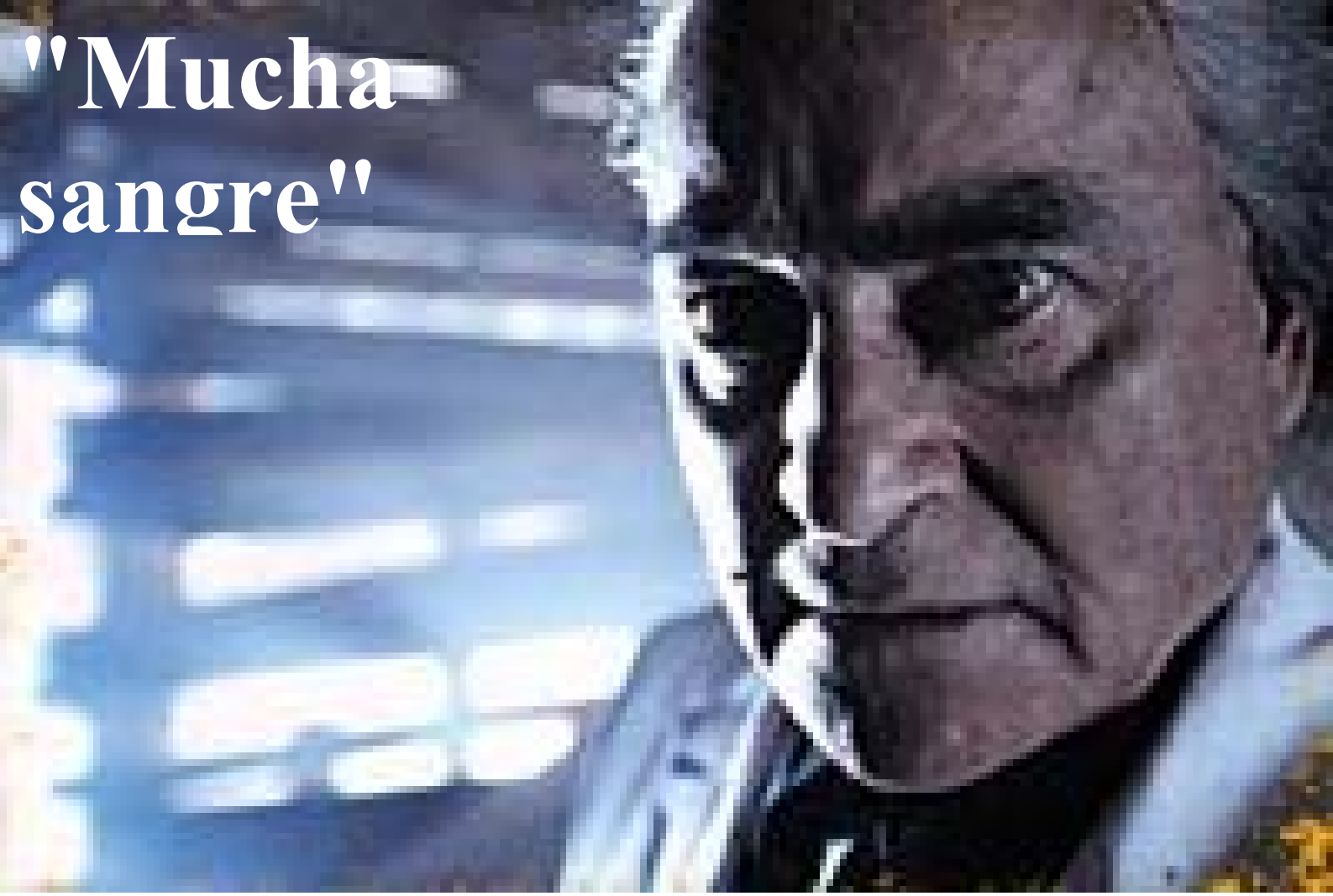
FICHA
Mi vida empieza hoy (Große Mädchen weinen nicht) 2002
Director
Maria von Heland
Guión
Maria von Heland
Intérpretes
Anna Maria Mühe (Kati) / Karline Herfurth (Steffi) / Josefine Domes / David Winter / Tillbert Strahl-Schäfer / Stefan Kurt
87 minutos – Color – Alemania
Columbia Tristar – 26.09.2003 – drama
www.grosse-maedchen-weinen-nicht.de
k-os-dixit *

La adolescencia es una edad difícil, donde los protagonistas de este paso deben decidir cuando dejar de ser niños y comenzar a ser adultos, y cual es el camino que desean tomar en su futuro. En ese momento todo cambia en su vida, y es como borrar toda la experiencia acumulada, las amistades, familia, y comenzar una vida desde cero.

Esto es lo que le sucede de manera muy exagerada a Steffi (**Karoline Herfurth**), la protagonista de la película, que en los 90 minutos de duración de la cinta nos muestra, de manera acelerada y aumentada, todos los pasos que se pueden llegar a sufrir con todos los cambios de la vida, y como enfrentarse a ellos. Con su amiga Kati (**Anne Marie Mühe**) descubrirá una noche que su padre tiene una aventura con una compañera de trabajo, y ese es el punto de cambio para Steffi, donde su vida se agita bruscamente para buscar su nueva situación. Peleas, enfrentamientos, chiquilladas, amor y odio, todo se le mezclará por unos instantes en los que parecerá no ser capaz de controlar nada.

La cinta n deja de ser de una factura y producción baja, que no habría llegado a nuestras pantallas (ni a nuestros videos) si no hubiera estado producida por una major internacional. Del cine alemán nos llega poco material, viendo lo que se llega a estrenar en su país, si no contamos con las curiosas coproducciones que realizan junto a USA. Este seguramente no es el mejor ejemplo que hay para vender la cinematografía germana, una historia tomada por los pelos, donde un sinfín de situaciones se hacen con el protagonismo, sin terminar claramente ninguna de ellas. La dirección y las interpretaciones tampoco mejoran lo visto, así que esta película se convierte en un producto para televisión o videoclub, que desgraciadamente no ha ocupado ese espacio directamente.

"Mucha sangre"



Esta es una película de serie B, donde los mayores protagonistas son el grupo musical (de rock y humor) Mojinos Escozios, que después de su película como complemente de su anterior cd, aparecen ya en una pantalla grande. Esta historia surrealista está dirigida por **Pepe de las Heras**, y en todo momento se está buscando el humor, siempre mezclado con el terror gore. Para ello se cuenta en el reparto con **Paul Naschy**. La película cuenta la historia de dos presos que huyen de la cárcel de Torre Bruno (siguiendo con la calidad de gran humor), Choro (**Rodolfo Sancho**) y Cortaojos (**Txema Sandoval**) van directos contra Vicuña (**Paul Naschy**) para cobrar su deuda millonaria, y por el camino secuestran a Icíar (**Isabel de Toro**), y al encuentro con Vicuña se encuentran que está metido en una secta para salvar al mundo de una invasión extraterrestre que empezará por Almería, y ya puestos, se enfrentarán a ellos, para destruir la secta.

UN PSYCHO-KILLER RURAL, UN QUINQUI PACIFISTA
Y UNA CHICA COJONUDA... ¡HAN DE SALVAR NUESTROS CULOS!
MOJINOS ESCOZIOS
PAUL NASCHY RODOLFO SANCHO TXEMA SANDOVAL ISABEL DE TORO JULIO CAMPOS
MUCHA SANGRE
UNA INVASION ALIENÍGENA

FICHA
Mucha Sangre (Mucha Sangre) 2003
Director
Pepe de las Heras
Guión
Ramón Heres / Pepe de las Heras
Intérpretes
Paul Naschy (Vicuña) / Rodolfo Sancho (Choro) / Txema Sandoval (Cortaojos) / Isabel del Toro (Iciar) / Julio Campos (Tiojuan)
82 minutos – Color – España
Filmax – 26.09.2003 – comedia / terror
www.muchasangre.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

San Sebastián, Mon Amour

En un nuevo capítulo de aquel turismo cinematográfico que ya inauguramos en su momento visitando un cine de Ámsterdam, hemos tenido la ocasión de acudir al Festival de Cine de San Sebastián durante un fin de semana, dos días suficientes para paladear algo del ambiente de un festival donde el cine consigue poner a la ciudad en un maravilloso estado de sitio. Algún día hablaremos sobre las locuras que cualquier cinéfilo (¿o deberíamos decir "cinéfago"?) es capaz de cometer con tal de llegar a tiempo a una sesión de cine o viajar hasta una cita importante; sacrificios como ver ocho películas en un fin de semana, que para muchos pueden ser una locura pero para los afectados por ese virus de la gran pantalla constituyen un síntoma de que están vivos, más vivos que nunca.

La presente edición, la número 51, se ha desarrollado bajo la atenta mirada de una Ana Torrent adulta recuperando su papel de niña en "El espíritu de la colmena", la cinta de Víctor Erice ganadora de la Concha de Oro treinta años atrás. La imagen retocada de la película ha presidido la ciudad desde infinidad de carteles. De paso, el reencuentro de los responsables de la película nos permitió asistir a un intercambio de reproches civilizados entre el director más enigmático y meticuloso del cine español, Erice, y su productor de la época, Elías Querejeta. La eterna lucha entre el artista que no quiere

Laia Marull, gustó a crítica y público

renunciar a su mirada y el productor que busca imponer su criterio quedó clara una vez más. Ha sido el momento para volverse a preguntar cómo hubiera sido "El embrujo de Shangai" que planeaba rodar Erice antes de sus desacuerdos con el productor de los productores, Andrés Vicente Gómez, sin desmerecer la visión final algo académica de Fernando Trueba. O para imaginar cómo hubiera sido la versión completa de "El sur", película que Querejeta redujo a la mitad. Seguramente Erice daría para más de un "Corte del director" de los que ha popularizado el DVD.

Cuando alguien lea estas líneas es muy probable que ya se conozcan los premios de la sección oficial. Quizás para entonces se hayan confirmado los pronósticos que le daban a la actriz Laia Marull muchos números para hacerse con la Concha a la mejor actriz por su papel de mujer maltratada en la nueva película de Iciar Bollaín, "Te doy mis ojos". Otra de las películas españolas en competición con opciones parecía ser "En la ciudad", el retrato coral de un grupo de amigos con la ciudad de Barcelona como escenario. Son méritos justos, pero a la vez empieza a ser algo lamentable que el cine español siga jugando en casa por lo que respecta a los grandes festivales.

Año tras año Cannes, Venecia y Berlín pasan de puntillas por las cosechas, mejores o peores, que llegan de la Península. De este modo los premios recibidos en San Sebastián para el cine español parecen un triunfo fácil, del que juega en casa. Esta apreciación ya resulta por sí misma injusta, pero lo es aún más si hacemos un recuento de los premios franceses otorgados en Cannes.

Entre las películas que hemos podido ver en San Sebastián destacamos también otra co-producción española, "El misterio Galíndez", un estimable "thriller" político que nos devuelve a un Eduard Fernández en perfecto estado de forma, demostrando que es un muy buen actor, y a una efectiva Saffron Burrows esforzándose por hablar castellano marcando las "r" de un modo muy curioso. La película de Gerardo Herrero, que ya está en cartel, plantea una hipótesis sobre la desaparición de un líder vasco en el exilio a partir de la novela de Vázquez Montalbán, basada en hechos reales. En el apartado de películas que justifican la visita a un festival porque tardarán muchos meses en llegar a las pantallas comerciales, si es que llegan, debemos situar a la coreana "Memorias de homicidios", retrato de una investigación policial repleta de tragicómicos errores policiales que ofrece una descripción muy humanizada de sus protagonistas. En el apartado de decepciones, una película holandesa con participación española de Carmelo Gómez y Elvira Minués, "Grima", que de tan surrealista resulta absurda.

Los más viejos del lugar aseguran con razón que el Festival ha tenido momentos de mayor gloria, momentos que para brillar con intensidad no necesitaban el enorme número 50 luminoso que marcaba el edificio del Kursaal en la pasada edición conmemorando las bodas de oro. Esta edición ha quedado marcada, aunque de manera mínima, por una protesta laboral de los trabajadores del Hotel María Cristina que se han empeñado en recibir con caceroladas a las grandes estrellas. Algunas de ellas no pudieron resistir el concierto y cambiaron de hotel: es el caso del premio Donosita Robert Duvall, experto bailarín de tango algo alejado de la imagen de aquel militar de Vietnam que adoraba el olor del napalm por la mañana en la inmensa "Apocalypse Now".

El visitante primerizo al festival donostiarra debería poner antes que nada en su maleta dos guías igualmente imprescindibles: una guía turística de San Sebastián (ya se sabe, las tres o cuatro sesiones diarias de cine siempre dejan horas libres para degustar el txakoli o para descubrir aquel rincón de la ciudad que todavía no nos ha fascinado) y el libro de Diego Galán, antiguo director del certamen, "Jack Lemmon nunca cenó aquí" con anécdotas que recorren la historia del festival entre 1985 y el 2000. Esto bastaría para ir haciendo boca hasta el año que viene.

Memorias de homicidios

Noticias

Como Soles

El próximo día 12 de octubre de 2003 serán homenajeados en la Primera Edición de El Sol de Madrid Vittorio Storaro, Francis Ford Coppola, Carlos Saura, Paul Verhoeven, Roland Joffé, Bob Rafelson y Jane Fonda, en reconocimiento a la labor y al legado como grandes maestros del cine mundial. Esta ceremonia la retransmitirá la cadena TNT para toda América (para Europa no parece haber emisión), y los días 13 y 14 estos galardonados ofrecerán lecciones magistrales en la Universidad Complutense de Madrid. El acto que se celebrará en el Teatriz de Madrid lo organizan la Fundación "Mensajeros del Sol" y el Madrid Film Festival.

Torapia

El pasado día 15 de septiembre, al igual que el inicio del curso escolar, se dio inicio al rodaje de la nueva película de Karra Elejalde, definida como una narkocomedia, la cinta está producida por Mediapro, y el reparto, además del propio director, lo componen Juan Diego, Gloria Muñoz, Silvia Bel, Eduard Antuña, Pepín Tré, Javier Gurruchaga o Jorge Sanz entre otros muchos.

Ambigú bcn

Ya está lista una nueva temporada de CineAmbigú en la Sala Apolo de Barcelona, unas sesiones de 100.000 retinas, que comenzarán el próximo martes 7 de octubre con dos sesiones, al precio de €4, con la película Jenseits der Stiller. Estos dos meses están dedicados al nuevo cine alemán y británico. Y en la siguientes semanas podrán verse Ratcatcher, Bungalow, Jours tranquilles à Sarajevo, Gallivant, Führer Ex, Pure, The Principles of Lust, Pigs Will Fly y Mortel transferrt.

Sin millón

Pero contentos están en la productora de días de fútbol tras conseguir recaudar en el primer fin de semana de la película €800.000, situándola de esta manera en el puesto número dos de la taquilla del fin de semana. Y se sitúa como la tercera mejor película española en su primer fin de semana de este año, detrás de grandes éxitos como La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón y El Oro de Moscú. Lo que se han conseguido es mejorar la referencia directa de El otro lado de la cama, consiguiendo un 65% más de taquilla que la cinta éxito del pasado verano, per falta ver si conseguirá mantenerse tan bien en cartel como hizo El otro lado de la cama.

5 para UNICEF

Cinco directores españoles van a realizar cinco cortometrajes en cinco países distintos para mostrar la dificultad de y los problemas de la infancia, la educación, desarrollo, la inmunización, el SIDA, la violencia, discriminación. El proyecto que se llama Cinco Directores para Mirar al Mundo de Otra Manera cuanta con Javier Fesser en Senegal, Patricia Ferreira en la India, Javier Corcuera en Perú, Chus Gutiérrez en Argentina, y Pere Joan Ventura en Guinea Ecuatorial.

Selecciones a Premios

Ya hay varios países que han elegido su película para ser representadas a los Oscar, pero también a los Goya. Francia enviará de viaje a Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau. La representante de México será la coproducción hispano-mexicana Aro Tolbukhin, en la mente del asesino, ganadora de los Premios Ariel de México, la cinta argentina para los Oscar es Valentín de Alejandro Agresti, y la uruguaya El viaje hacia el mar de Guillermo Casanova. Para los Goya, las cintas elegidas por Argentina y México han sido Historias mínimas de Carlos Sorín, y El misterio del trinidad de José Luis García Agraz, respectivamente.

Imagen de Ratcatcher

76 Oscar

Ya comenzamos a tener noticias periódicas y frescas de los 76 Oscar 2004, los adelantados. La más importante es que Billy Crystal volverá a ser el presentador de la ceremonia, de manera que Whoopie Goldbeg y Steve Martin tendrán un año más para prepara más chistes. También se ha hecho oficial la fecha límite para presentar los cortometrajes y las películas de lengua extranjera, el 1 de octubre, fecha en la que se dará a conocer la película que representará a España, mientras otros países ya las van dando a conocer. Los requisitos para las películas extranjeras son la documentación que incluye sinopsis en inglés, una biografía y fotografía del director, y una cpia de la notifiación pública de exhibición, como un cartel de publicidad, todo esto el día 1 de octubre, la película deberá llegar, no después del miércoles 15 de octubre de 2003, ya que los pases de esta categoría comenzarán el 31 de octubre de 2003.

5 chicas con concha

Por quinto año consecutivo el jurado del Festival de San Sebastián ha decidido otorgar su Concha de Plata a la Mejor Actriz a una actriz España, este año ha recaído sobre **Laia Marull** por su trabajo como mujer maltratada en **Te doy mis ojos**. Hace cuatro años **Aitana Sánchez-Gijón** por **Volavérunt**, tres años fue **Carmen Maura** por **La Comunidad**, hace dos **Pilar López de Ayala** por **Juana la Loca**, y el pasado año **Mercedes Sampietro** por **Historias mínimas**. Pero la mayor particularidad de todo esto es que las tres últimas ganadoras de la Concha, que consiguieron también el aplauso de la crítica, respectivamente del agrado o no de la película, como ha conseguido este año **Laia Marull**, consiguieron hacerse con el Goya a Mejor Interpretación Protagonista Femenina. Ahora **Laia** tiene ante si una apuesta muy difícil, primero que los académicos la vuelvan a aceptar, como ya hicieran otrgándole el premio de Mejor Actriz Revelación con **Fugitivas**, y así cnseguir un segund, y diferente premio de interpretaci´n, pero primero la nominación, y est l discutiremos más adelante. De moment crítica y públic han aplaudido su gran trabajo.

Un trabajo que sola no hubiera sido suficiente, por esta razón el jurado del festival ha otrgado la Concha de Plata al Mejor Actor a **Luis Tosar**, por hacer de coprotagonista con **Laia Marull** en **Te doy mis ojos**, de **Icíar Bollaín**, cinta favorita de la prensa española, que ha obtenido estos dos premios en su categoría oficial.

La Concha de Oro ha sido para la cinta alemana **Schussangst** cinta alemana de **Dito Tsintsadze**, con humor negro, donde un chico haces lo imposible para librarse del permiso militar. Premio silbado por la prensa en su lectura, aplaudido en la ceremonia de entrega. El mejor director ha sido **Bong Joon-ho** por **Sa-lin-eui chu-eok (Memories of Murder)** de Corea del Sur, el Premio especial del Jurado para **The Station Agent** de **Tm McCarthy** por ser una película que habla de la soledad de una manera sencilla, divertida y milagrosamente no sentimental. La Mejor Fotografía de **Eduardo Serra** por **Girl With a Pearl Earring**, y el Mejor Guión el de **Per Fly**, **Kim Leona**, **Mogens Rukov** y **Dorte Høgh** por **Arven (Inheritance)**.

se podrán ver

Cuatro grandes producciones ns ofrecen ya sus primeras imágenes. La que llegará primero es **El último Samurai** con **Tom Cruise**, el 9 de enero de 2004, después **Exorcist the begining**, en febrero, en mayo **Troy** con **Brad Pitt**, y en junio, para dar inicio al verano la nueva entrega de **Harry Potter**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films september 25th 2003
www.fotograma.com

Ambiciones secretas (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Che vo cachai (Che vo cachai) 2003
Argentina - documentary
by Laura Bondarevsky

Erase una vez en México (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

India Pravile (India Pravile) 2003
Argentina - comedy - 96'
by Mario Sabato
official site www.indiapravile.com.ar

Los lunes al sol (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama - 115'
by Fernando León de Aranoa

Nowhere (Nowhere) 2002
Argentina / Italy- comedy - 100'
by Luis Sepúlveda
official site http://movies.filmax.com/nowhere/

Austria New Films september 26th 2003
www.afcg.at

011 Beograd (011 Beograd) 2003
Austria / Serbia&Montenegro - drama
by Michael Pfeifenberger

Bungalow (Bungalow) 2002
Germany - drama - 85'
by Ulrich Köhler

Der alte Affe Angst (Der Alte Affe Angst) 2003
Germany - drama - 95'
by Oskar Röhler

Irgendwann in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003 (25th)
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Till Eulenspiegel (Till Eulenspiegel) 203
Germany / Belgium - animation - 85'
by Eberhard Junkersdorf
official site www.tilleulenspiegel-film.de

Australia New Films september 25th 2003
www.moviemarshal.com

Japanese Story (Japanese Story) 2003
Australia - drama - 110'
by Sue Brooks

Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life (Lara Croft and the Cradle of Life: Tomb Raider 2) 2003
USA - action - 120'
by Jan de Bont

The Wannabes (The Wannabes) 2003
Australia - comedy
by Nick Giannopoulos
official site www.wannabes.com.au

Belgium New Film september 24th 2003
www.cinebel.com

American Pie: The Wedding! / American Pie: the Wedding / American Pie: Marion-Les (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Cowboy Bebop (Cowboy Bebop) 2003
Japan - animation - 115'
by Shinichirô Watanabe
official site www.sonypictures.com/cthe/cowboybebop

Interstella 5555: the 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

Jeux d'enfants (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell

Le Coût de la vie (Le coût de la vie) 2003
France - comedy - 110'
by Philippe Le Guay
official site www.lecoutdelavie.com

Mari Iyagi (Mary iyagi) 2002
South Korea - animation - 80'
by Seong-kang Lee
official site www.mymari.com

People I Know / Influences (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant

Standing in the Shadows of Motown (Standing in the Shadows of Motown) 2002
USA - documentary - 116'
by Paul Justman
official site www.standingintheshadowsofmotown.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Brazil New Films
www.cineguia.com.br

No New Films This Week

Canada New Films september 26th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Casa De Los Babys (Casa de Los Babys) 2003
USA / Mexico - drama - 95'
by John Sayles

Dummy (Dummy) 2002
USA - drama - 90'
by Greg Pritkin

Duplex (Duplex) 2003
USA - comedy
by Danny DeVito

Kart Racer (Kart Racer) 2002
Germany
by Stuart Gillard
official site www.kartracerthemovie.com

The Rundown (The Rundown) 2003
USA - action
by Peter Berg
official site www.therundown.com

Under The Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun) 2003
USA - comedy
by Audrey Wells
official site http://tuscansun.movies.go.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films september 26th 2003
www.cinecolombia.com.co

La Liga Extraordinaria (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Las mujeres de verdad tienen curvas (Real Women Have Curves) 2002
USA - comedy / drama - 90'
by Patricia Cardoso
official site www.realwomenhavecurves.com

Lizzie McGuire: estrella pop (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://dosney.go.com/disneypictures/lizzie/

Denmark New Films september 26th 2003
www.ebts.dk

Det hemmelighedsfulde selskab (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Lantana (Lantana) 2001
Australia / Germany - drama - 121'
by Ray Lawrence
official site http://lantanathemovie.com

Reconstruction (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

France New Films september 24th 2003

www.cinefil.com

Cops (Kopps) 2003
Sweden - comedy / action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

Elle est des nôtres (Elle est des nôtres) 2003
France - drama - 100'
by Siegrid Alnoy

Hero (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 93'
by Zhang Yimou
official site www.herothemovie.com

Identity (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

La blonde contre-attaque (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Les invasions barbares (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Lovely Rita (Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés) 2003
France - comedy - 80'
by Stéphane Clavier

Niki et Flo (Niki et Flo) 2003
France / Romania - drama - 99'
by Lucian Pintilie

On n'est pas des marques de velo (On n'est pas des marques de velo) 2003
France - documentary - 89'
by Jean-Pierre Thorn

Tatami (Tatami) 2003
France - documentary - 63'
by Camille de Casabianca

Un crocodile dans mon jardin 2003
Canada - animation - 50'
by Co Hoedeman

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Germany New Film september 25th 2003

www.cinema.de

Bruno Ganz - Behind Me (Behind Me - Bruno Ganz) 2002
Switzerland / Germany - documentary - 85'
by Norbert Wiedmer

Irgendwann in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Shaolin Kickers (Siu lam juk kau) 2001
Hong Kong - comedy - 111'
by Stephen Chow
official site www.i-cable.com/heeheehaha/

Stille Liebe (Stille Liebe) 2001
Switzerland - 90'
by Christoph Schaub

Till Eulenspiegel (Till Eulenspiegel) 203
Germany / Belgium - animation - 85'
by Eberhard Junkersdorf
official site www.tilleulenspiegel-film.de

Wilde Bienen (Divoké vcely) 2001
Czech - comedy - 94'
by Bohdan Slama

Wolfsburg (Wolfsburg) 2003
Germany - drama - 90'
by Christian Petzold

Greece New Films september 26th 2003

www.cine.gr

Batoru Rowaiaru - AKA : Battle Royale (Battle Royale) 2000
Japan - horror / comedy - 114'
by Kinji Fkasaku
official site www.battleroyalethemovie.com

Cypher - Κωδικος: Cypher - AKA : Company Man (Cypher) 2002
USA - thriller - 97'
by Vincenzo Natali
official site www.cypher-lefilm.com

Den Baesta sommaren - Ενα καλοκαιρινο Παραμυθι - AKA : A Summer Tale (Den Bästa sommaren) 2000
Sweden - family - 91'
by Ulf Malmros

Eloge de l` Amour - Η Ελεγεια του Ερωτα - AKA : In Praise of Love (Éloge de l'amour) 2001
France / Switzerland - drama - 97'
by Jean-Luc Godard

Hollywood Homicide - Οι Μπατσοι του Χολυγουντ - AKA : Two Cops (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

In This World - Στα Συνορα του Κοσμου - AKA : The silk Road (In This World) 2002
United Kingdom - drama - 88'
by Michael Winterbottom

Kitchen Stories - Ιστοριες της Κουζινας (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy - 92'
by Bent Hamer

To kill a King - Ο Βασιλιας πρεπει να πεθανει - AKA : Cromwell & Fairfax (To Kill a King) 2003
United Kingdom / Germany - drama - 102'
by Mike Barker

Ireland New Films september 25th 2003

www.rte.ie

Gigli (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
with Ben Affleck / Terry Camilleri / David Backus / Lenny Venito / Robert Silver / Luis Alberto Martínez / Justin Bartha / Jennifer Lopez / Christopher Walken
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299930
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Once Upon a Time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Italy New Films september 26th 2003

www.cinestudio.it

Al prim soffio di vento (Al prim soffio di vento) 2003
Italy - drama - 85'
by Franco Piavoli

Alle cinque della sera (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 105'
by Samira Makhmalbaf

Amorfú (Amrfú) 2003
Italy - drama - 87'
by Emanuela Piovano
official site www.amorfu.it

Appuntamento a Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Ballistic (Ballistic: Ecks Vs. Sever) 2002
USA - action - 91'
by Wych Kaosayananda
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever/

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Cattive inclinazioni (Cattive inclinazzioni) 2003
Italy - thriller - 91'
by Pierfrancesco Campanella
official site www.columbiatristar.it/cinema/cattiveinclinazioni

Corpi impazienti (Les corps impatients) 2003
France - drama - 94'
by Xavier Giannoli
official site www.lescorpsimpatients-lefilm.com

Il Club degli imperatori (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
official site www.theemperorsclub.com

Il Compagno Americano (Il Compagno Americano) 2002
Italy - comedy - 100'
by Barbara Barni

Il genio della truffa (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Per sempre (Per sempre) 2003
Italy - drama - 96'
by Alessandro Di Robilant

Mexico New Films september 26th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Apasionados (Apasionados) 2002
Argentina / Spain - comedy
by Juan José Jusid

Camino hacia el terrr (Wrong Turn) 2003
USA / Germany - horror - 84'
by Rob Schmidt
official site www.wrongturnmovie.com

El rostro oscuro de la ley (Dark Blue) 2002
USA - drama / crime - 92'
by Ron Shelton

La guardadora de secretos (Little Secrets) 2001
USA - comedy - 96'
by Blair Treu
official site www.littlesecretsmovie.com

Las mujeres de verdad tienen curvas (Real Women Have Curves) 2002
USA - comedy / drama - 90'
by Patricia Cardoso
official site www.realwomenhavecurves.com

Los tramposos (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Netherlands New Films september 25th 2003

www.moviemeter.nl

Down with Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 97'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Heremakono (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama
by Abderrahmane Sissakog

Identity (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Mies Vailla Menneisyyttä (Meis vailla menneisyyttä) 2002
Finland / Germany / France - drama / comedy - 97'
by Aki Kaurismäki
official site www.der-mann-ohne-vergangenheit.de

The Other Final (The Other Final) 2003
Netherlands - documentary - 72'
by Johan Kramer
official site www.theotherfinal.com

New Zeland New Films september 27th 2003

www.nzherald.co.nz

All Or Nothing (All or Nothing) 2002
United Kingdom / France - drama / comedy - 128'
by Mike Leigh
official site www.bacfilms.com/tout/

Bloody Sunday (Bloody Sunday) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 107'
by Paul Greengrass
official site http://paramountclassics.com/

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Norway New Films september 24th 2003

www.filmguiden.no

Arven (Arven) 2003
Denmark / Sweden - drama - 115'
by Per Fly

Engelen på høyre skulder (Fararishtay kifti rost) 2002
France / Italy / Switzerland / Tajikistan - drama - '
by Jamshed Usmonov
official site

Kvinnen i mitt liv (Kvinnen i mitt liv) 2003
Norway - comedy - 93'
by Alexander Eik

Lizzie McGuire - Stjerene for en dag (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://dosney.go.com/disneypictures/lizzie/

Portugal New Films september 26th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Herói (Ying xiong) 2002
Hong Kong / China - action - 93'
by Zhang Yimou
official site www.herothemovie.com

Histórias Mínimas (Historias mínimas) 2002
Argentina - drama - 92'
by Carlos Sorín

Legalmente Loira 2 (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

O Pântano (la ciénaga) 2001
Argentina / France - drama - 103'
by Lucrecia Martel
official site www.lacienaga.net

Os Obstinados (Los porfiados) 2002
Argentina / Portugal - drama - 90'
by Mariano Manzur

Preto e Branco (Preto e Branco) 2002
Portugal - drama
by José Carlos Oliveira

Tão de Repente (Tan de repente) 2002
Argentina - comedy / drama - 90'
by Diego Lerman

Um Golpe Em Itália (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Spain New Films september 26th 2003

www.ciendecine.com

Círculo de engaños (Simpatico) 1999
United Kingdom / France / USA - drama - 98'
by Mathew Warchus
official site www.simpatico-movie.com

Deathwatch (Deathwatch) 2002
United Kingdom / Germany - drama / horror - 97'
by Michael J. Bassett
official site www.deathwatchthemovie.co.uk

El misterio Galíndez (The Galíndez Mystery) 2003
Spain / United Kingdom / Cuba / Portugal / Italy / France - thriller - 100'
by Gerardo Herrero

Hotel Danubio (Hotel Danubio) 2003
Spain - thriller - 93'
by Antonio Giménez-Rico

In This World (En este mundo) (In This World) 2002
United Kingdom - drama - 88'
by Michael Winterbottom

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Mi vida empieza hoy (Große MÄdchen weinen nicht) 2002
Germany - drama - 87'
by Maria von Heland
official site www.grosse-maedchen-weinen-nicht.de

Mucha sangre (Mucha sangre) 2003
Spain - comedy - 82'
by Pepe de las Heras
official site www.muchasangre.com

Noviembre (Noviembre) 2003
Spain - drama - 104'
by Achero Mañas
official site www.tesela.com/noviembre

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Switzerland New Films september 25th 2003

www.outnow.ch

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Flower Island (Ggot seom) 2001
South Korea - drama - 110'
by Ilgon Song
official site http://flowe.hello.tv

Identity (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

Piglet's Big Movie (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
by Francis Glebas
with voices John Fiedler / Jim Cummings / Andre Stojka / Kath Soucie / Nikita Hopkins / Peter Cullen / Ken Sansom
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

The Whale Rider (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whaleriderthemovie.co.nz

Un oso rojo (Un oso rojo) 2002
Argentina / Spain / France - drama - 97'
by Adrián Caetano
official site www.litastantic.com.ar/unosorojo/

Wilbur Wants to Kill Himself (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

United Kingdom New Films september 26th 2003

www.empireonline.co.uk

Gigli (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
with Ben Affleck / Terry Camilleri / David Backus / Lenny Venito / Robert Silver / Luis Alberto Martínez / Justin Bartha / Jennifer Lopez / Christopher Walken
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299930
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Once Upon A Time In Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

The Traces of the Dragon (Traces of a Dragon: Jackie Chan & His Lost Family) 2003 (22nd)
Hong Kong - documentary
by Mibel Cheung

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

USA New Films september 26th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

7 Year Zig Zag (7 Year Zig Zag) 2001
USA - documentary - 83'
by Richard Green
official site www.clubxigxag.com

Bollywood/Hollywood (Bollywood/Hollywood) 2002
Canada - comedy / drama - 103'
by Deepa Mehta

Buba Ho-Tep (Buba Ho-Tep) 2002
USA - horror - 92'
by Don Coscarelli

Camera Obscura (Camera Obscura) 2000
USA - thriller - 99'
by Hamlet Sarkissian
official site www.cameraobscurathemovie.com

Duplex (Duplex) 2003
USA - comedy
by Danny DeVito

Kart Racer (Kart Racer) 2002
Germany
by Stuart Gillard
official site www.kartracerthemovie.com

Luther (Luther) 2003
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Mambo italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
with Sarah Polley / Amanda Plummer / Scott Speedman / Leonor Watling / Devorah Harry / María de Medeiros / Marc Ruffalo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314412
official site www.mividasinmi.com

National Lampoon Presents: Dorm Daze (Dorm Daze) 2003
USA - comedy - 96'
by David Hillenbrand / Scott Hillenbrand
official site www.nationallampoon.com/DormDaze/

Southlander: Diary of a Desperate Musician (Southlander) 2001
USA - drama
by Steven Hanft
official site www.southlander.net

The Concert For George (The Concert For George) 2003 (24th)
USA - documentary
by David Leland
official site www.concertforgerge.com

The Gospel of John (Gospel of John) 2003
Canada / United Kingdom - drama - 180'
by Philip Saville
official site www.gospelofjohnthefilm.com

The Rundown (The Rundown) 2003
USA - action
by Peter Berg
official site www.therundown.com

Under the Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun) 2003
USA - comedy
by Audrey Wells
official site http://tuscansun.movies.go.com

Yossi & Jagger (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 67'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com